



NaomiSans.

NIEZWYKŁE FONTY OPENTYPE



NaomiSans.

NaomiSans Thin	<i>NaomiSans Thin Italic</i>
NaomiSans Light	<i>NaomiSans Light Italic</i>
NaomiSans Regular	<i>NaomiSans Italic</i>
NaomiSans Medium	<i>NaomiSans Medium Italic</i>
NaomiSans Bold	<i>NaomiSans Bold Italic</i>
NaomiSans Heavy	<i>NaomiSans Heavy Italic</i>
NaomiSans Black	<i>NaomiSans Black Italic</i>

NaomiSans Shaded	<i>NaomiSans Shaded Italic</i>
NaomiSans BlackShaded	<i>NaomiSans BlackShaded Italic</i>

NAOMISANS TO RODZINA bezszeryfowych, czytelnych fontów OpenType OTF (obrysy postscriptowe) do Windows i Mac OS. Fonty zawierają pełny repertuar znaków diakrytycznych wszystkich języków europejskich, od portugalskiego i islandzkiego po szwedzki, polski, litewski, turecki czy esperanto. Świetnie się nadają do składu nowoczesnych wydawnictw wielojęzycznych.

Quality

ALBAŃSKI: ¶ PARA SE PERËNDIA të bënte njeriun, Ai zgjodhi një pjesë të vogël të tokës dhe e ktheu atë në një parajsë të bukur. E quajti kopshti i Edenit. **Pikërisht** këtu, ai vuri burrin dhe gruan e parë, Adamin dhe Evën. **Chorwacki:** ¶ Prije nego što je načinio čovjeka, Bog je izabrao jedan mali dio Zemlje i pretvorio ga u prekrasan raj. Nazvao ga je edenskim vrtom. Ovdje je smjestio prvog čovjeka i ženu, Adama i Evu. **Czeski:** ¶ Předtím, než Bůh stvořil člověka, vybral malý kousek země a udělal z něho krásný ráj. Tento kousek země nazval zahradou Eden. Právě tam umístil prvního muže a ženu, Adama a Evu. **Duński:** ¶ Før Gud skabte mennesket, udvalgte han en lille del af jorden og gjorde den til et smukt paradis. Det kaldte han Edens Have. Her satte han den første mand og kvinde, Adam og Eva. **Farelski:** ¶ Áðrenn Gud skapti menniskjað, valdi hann ein lítlan part av jørðini og gjørði hann til eitt vakurt paradís. Hann nevndi það urtagarðin Eden. Her var það, hann setti fyrsta mannin og kvinnuna, Ádam og Evu. **Estoński:** ¶ Enne kui Jumal lõi inimese, valis ta maa peal ühe väikese paiga ja tegi selle kauniks paradiisiks. Ta nimetas selle Eedeni aiaks. Just sinna pani ta elama esimese mehe ja naise, Aadama ja Eeva. **Fiński:** ¶ Ennen kuin Jumala teki ihmisen, Hän valitsi pienen osan maapallosta ja teki siitä kauniin paratiisin. Hän antoi sille nimeksi Eedenin puutarha. Sinne hän pani ensimmäisen miehen ja naisen, Aadamin ja Eevan. **Francuski:** ¶ Avant de créer l'homme, Dieu a choisi une petite partie de la terre et en a fait un magnifique paradis. Il a appelé cet endroit le jardin d'Éden. C'est là qu'il a mis le premier homme et la première femme, Adam et Ève. **Niemiecki:** ¶ Bevor Gott den Menschen erschuf, wählte er einen kleinen Teil der Erde aus, ließ dort ein wunderschönes Paradies entstehen und nannte es Garten Eden. Diesen Platz hatte er für den ersten Mann, Adam, und seine Frau Eva vorgesehen. **Litewski:** ¶ Pirms cilvēku radīšanas Dievs izvēlējās kādu nelielu zemes platību un izveidoja to par brīnumskaistu paradīzi. Viņš to nosauca par Ēdenes dārzu. Tieši tur viņš ievietoja pirmo vīrieti un sievieti, Ādamu un levu. **Islandzki:** ¶ Áður en Guð skapaði manninn valdi hann lítið landsvæði og gerði það að fagurri paradís. Hann nefndi það aldingarðinn Eden. Í þennan garð setti hann fyrsta manninn og fyrstu konuna, Adam og Evu. **Rumuński:** ¶ Înainte de a-l face pe om, Dumnezeu a ales un loc de pe pământ pe care l-a transformat într-un frumos paradis. El i-a dat numele de grădina Edenului. Aici i-a așezat el pe primul bărbat și pe prima femeie, Adam și Eva. **Słowacki:** ¶ Skôr než Boh vytvoril človeka, vybral malú časť zeme a urobil z nej nádherný raj. Nazval ju záhrada Eden. Sem umiestnil prvého muža a ženu, Adama a Evu. **Turecki:** ¶ Tanrı insanı yaratmadan önce yeryüzünün küçük bir bölümünü seçip güzel bir cennete dönüştürdü. Orayı Aden bahçesi diye adlandırdı. İlk erkek ve kadın olan Âdem ile Havva'yı yerleştirdiği yer burasıydı. **Węgierski:** ¶ Mielőtt Isten megalkotta az embert, kiválasztott a földön egy kis részt, és gyönyörű paradicsommá tette. Éden-kertnek nevezte ezt a területet.

ABCDEKMQRS

Hamburgefonz

set. 123456789

Naomi

V. 1.4

ABCDEKMQRS

Hamburgefonz

set. 123456789

Naomi

V. 1.4

JAN GUTENBERG stał się sławny dzięki wydrukowaniu pierwszej Biblii za pomocą ruchomych czcionek. Jednakże nie wszyscy słyszeli o Krzysztofie Plantynie, drukarzu żyjącym w szesnastym stuleciu. Był on pionierem poligrafii i odegrał ważną rolę w udostępnianiu książek oraz Biblii ludziom na całym świecie 🐾

Plantin urodził się około roku 1520 w Saint-Avertin we Francji. Gdy miał niecałe trzydzieści lat, przeniósł się do Niderlandów i osiadł w Antwerpii. Panowała tam większa swoboda religijna i lepsza sytuacja ekonomiczna niż we Francji.

Krzysztof Plantin *pożyczkowo pracował jako introligator i kaletnik*. Jego sztuczne wyroby były wysoko cenione i poszukiwane przez zamożnych ludzi. Jednak w roku 1555 pewne zdarzenie zmusiło go do zmiany fachu. Gdy w Antwerpii szedł ulicą, aby dostarczyć skórzaną szkatułkę zamówioną dla władcy Niderlandów, hiszpańskiego króla Filipa II, został napadnięty przez pijanych mężczyzn. Jeden z nich ugodził go szpadą w ramię. Choć Plantin powrócił do zdrowia, nie był już w stanie wykonywać ciężkiej pracy i musiał zrezygnować ze swego rzemiosła. Dzięki wsparciu finansowemu ze strony Hendrika Niclaesa, przywódcy pewnego ugrupowania anabaptystów, zajął się drukarstwem.

Plantin nazwał swoją drukarnię *De Gulden Passer* (Złoty Cyrkiel). Charakterystycznym znakiem jego oficyny był złoty cyrkiel i napis *Labore et Constantia*, czyli „Praca i wytrwałość”. Ów znak dobrze pasował do tego przedsiębiorczego drukarza.

W tej części Europy zachodziły burzliwe przemiany w dziedzinie religii i polityki, toteż Plantin musiał działać ostrożnie. Skupił się przede wszystkim na drukarstwie. Chociaż sympatyzował z reformacją, „w kwestii religii nie wypowiadał się jednoznacznie” — napisał Maurits Sabbe, autor biografii Plantina 🐾

JOHANNES GUTENBERG est connu pour avoir, le premier, imprimé la Bible à l'aide d'une presse à caractères mobiles. En revanche, peu de gens ont entendu parler de Christophe Plantin. Au cours des années 1500, ce pionnier dans le domaine de l'imprimerie a joué un rôle important pour ce qui est d'offrir un choix de livres et de bibles aux lecteurs du monde entier 🐾

Christophe Plantin naît vers 1520 à Saint-Avertin. À l'approche de la trentaine, Plantin cherche un lieu où le climat religieux serait plus tolérant et où la situation économique serait plus favorable qu'en France. Il s'établit à Anvers, aux Pays-Bas.

Plantin *commence sa carrière comme relieur et artisan du cuir*. Ses articles en cuir, richement décorés, sont très appréciés des gens fortunés. Mais, en 1555, un incident l'oblige à changer de métier. Alors qu'il est en chemin pour livrer une cassette en cuir destinée au roi Philippe II d'Espagne, souverain des Pays-Bas, il se fait attaquer dans une rue d'Anvers. Des ivrognes lui transpercent l'épaule avec une épée. Même s'il se rétablit de sa blessure, il n'est plus en mesure d'accomplir son travail manuel et se voit contraint d'abandonner sa profession. Avec le soutien financier de Hendrik Niclaes, chef d'un groupe anabaptiste, il se lance alors dans l'imprimerie.

Plantin nomme son imprimerie *De Gulden Passer* (Le Compas d'or). Son logotype est constitué d'un compas à dessin en or et de la devise “*Labore et Constantia*” (“Travail et persévérance”), ce qui semble bien résumer la personnalité de ce travailleur assidu.

À une époque où l'Europe connaît de grands bouleversements politiques et religieux, Plantin cherche à s'éviter des ennuis. Le travail d'imprimeur compte pour lui plus que toute autre chose. Bien qu'il manifeste quelque sympathie pour la Réforme protestante, il “adopte une position ambiguë sur la question de la religion”, écrit Maurits Sabbe, auteur d'une biographie de Plantin. De ce fait, des rumeurs accablantes ne cessent de circuler, selon lesquelles Plantin imprimerait des livres hérétiques. En 1562, il se voit même contraint de s'exiler à Paris pendant plus d'un an.

De retour à Anvers en 1563, Plantin s'associe à de riches marchands, dont plusieurs sont connus pour leurs croyances calvinistes. Leur partenariat, qui durera cinq ans, permettra à l'imprimeur de sortir de ses presses 260 ouvrages différents. Au nombre de ces ouvrages figurent des éditions de la Bible en hébreu, en grec et en latin, ainsi que des éditions magnifiquement enluminées de *la Bible catholique de Louvain*, en néerlandais 🐾

NAOMISANS i NAOMILOGO są znakami towarowymi firmy FONTY.PL, *designer*: GRZEGORZ KLIMCZEWSKI.
 FORMAT FONTÓW: OpenType OTF (*obrysy postscriptowe*) do Windows i Mac OS X.
 KODOWANIE: *Unicode Basic Latin, Latin-1 Supplement, Latin Extended-A*.
 OBSŁUGA STRON KODOWYCH: *Zachodnia, Środkowoeuropejska CE, Baltycka, Turecka*.
 FUNKCJE ZECERSKIE OPENTYPE: podstawowe ligatury, pełny zakres wersalików i kapitalików.
 DODATKOWE FORMATY: *postscript Type 1* do Windows i Mac OS, *OpenType TTF* do zastosowań biurowych.

WYDAWCA: FONTY.PL, tel. 71 759 48 25 🐾
 51-692 Wrocław, ul. Wysockiego 17
 fonty@fonty.pl www.fonty.pl

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Black

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Heavy

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Bold

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Medium

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Normal

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Light

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Thin

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Thin Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Light Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Medium Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Bold Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Heavy Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Black Italic

AŻ SIEDEM ODMIAN grubości kroju *NaomiSans* zapewnia dużą swobodę komponowania tekstu. Każda odmiana posiada pełny zestaw KAPITALIKÓW oraz cyfry *medievalowe*: 0123456789. Bardzo starannie zostały przygotowane wszystkie znaki diakrytyczne; ze szczególnym uwzględnieniem ich proporcji i wielkości. Zapewnia to dobrą czytelność w każdym z kilkudziesięciu obsługiwanych języków. Pismo znakomicie się prezentuje w kontrze.