



Rashel

NOWA TWARZ W TYPOGRAFII



Rashel *Serif.*

Rashel Regular
Rashel Medium
Rashel Bold
Rashel Heavy
Rashel Black

Rashel Condensed Regular
Rashel Condensed Bold

Rashel Italic
Rashel Medium Italic
Rashel Bold Italic
Rashel Heavy Italic
Rashel Black Italic

Rashel Condensed Italic
Rashel Condensed Bold Italic

Johannes Gensfleisch

Jak to się zaczęło? Czy zastanawiałeś się, który z wynalazków ostatecznego tysiąclecia wywiera *największy wpływ* na twoje życie? Może telefon, telewizor lub samochód? Prawdopodobnie żaden z nich, lecz — jak twierdzi wielu znawców — *mechanizacja druku*.

Człowiekiem, któremu przypisuje się obmyślenie pierwszej metody drukowania, był *Johannes Gensfleisch zur Laden*, lepiej znany jako *Jan Gutenberg*. Każdy ocalały egzemplarz jego arcydzieła sztuki typograficznej — tak zwanej *Biblia 42-wierszowej Gutenberga* — wart jest majątek.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ w Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się *udoskonalić sztukę druku*.

Na czym polegało to przedsięwzięcie? Jako sfostrzegawczy człowiek zauważył, że nieraz produkuje się duże ilości identycznych przedmiotów. Na przykład bije się monety, odlewa pociski. Czemuż więc nie drukować *setek identycznych stron*, które można by potem odpowiednio połączyć w identyczne książki?

Jakie książki? Na myśl przyszła mu Biblia — w owym czasie tak droga, że tylko nieliczni mogli ją mieć na własność. Gutenberg pragnął wydrukować *sporą liczbę* jednakowych Biblii, które byłyby znacznie tańsze od ręcznych kopii i co najmniej równie piękne. Jak tego dokonać?

Mając doświadczenie w wykonywaniu przedmiotów z metalu, uświadomił sobie, że najlepszą jakością druku uzyska się *nie za pomocą czcionek drewnianych* ani glinianych, lecz metalowych. Nie trzeba ich rzeźbić ani wypalać w piecu, gdyż można je odlewać. Gutenbergowi potrzebne były formy odlewnicze dla każdej z 26 liter alfabetu, małych i dużych, a także pisanych łącznie (ligatur), znaków przestankowych oraz cyfr. Jak policzył, potrzebował w sumie 290 różnych czcionek, każdą w dziesiątkach egzemplarzy.



Jak to się zaczęło?

Który z wynalazków ostatniego TYSIĄCLECIA wywiera największy wpływ na twoje życie?

JAN GUTENBERG stał się sławny dzięki wydrukowaniu pierwszej Biblii za pomocą ruchomych czcionek. Jednakże nie wszyscy słyszeli o Krzysztofie Plantynie, drukarzu z XVI wieku. Był on pionierem poligrafii i odegrał ważną rolę w udostępnianiu książek oraz Biblii ludziom na całym świecie.

Plantin urodził się około roku 1520 we francuskim mieście Saint-Avertin. Gdy miał niecałe 30 lat, osiedlił się w Antwerpii w Niderlandach, ponieważ panowała tam większa swoboda religijna i lepsza sytuacja ekonomiczna niż we Francji.

Krzysztof Plantin *początkowo pracował jako introligator* i kaletnik. Jego kunsztowne wyroby były wysoko cenione i poszukiwane przez zamożnych ludzi. Jednak w roku 1555 pewne zdarzenie zmusiło go do zmiany fachu. Gdy w Antwerpii szedł ulicą, aby dostarczyć skórzaną szkatułkę zamówioną dla władcy Niderlandów, hiszpańskiego króla Filipa II, został napadnięty przez pijanych mężczyzn. Jeden z nich ugodził go szpadą w ramię. Choć Plantin powrócił do zdrowia, nie był już w stanie wykonywać ciężkiej pracy i musiał zrezygnować ze swego rzemiosła. Dzięki wsparciu finansowemu ze strony Hendrika Niclaesa, przywódcy pewnego ugrupowania anabaptystów, zajął się drukarstwem.

Plantin nazwał swoją drukarnię De Gulden Passer (Złoty Cyrkiel). Charakterystycznym znakiem jego oficyny był złoty cyrkiel i napis Labore et Constantia, czyli „Praca i wytrwałość”. Ów znak dobrze pasował do tego przedsiębiorczego drukarza.

W tej części Europy zachodziły burzliwe przemiany w dziedzinie religii i polityki, toteż Plantin musiał działać ostrożnie. Skupił się przede wszystkim na drukarstwie. Chociaż sympatyzował z reformacją, „w kwestii religii nie wypowiadał się jednoznacznie” — napisał Maurits Sabbe. Z tego powodu Plantina nieraz podejrzewano o drukowanie heretyckich książek. Na przykład w roku 1562 musiał uciec do Paryża, gdzie pozostał ponad rok.

Kiedy w roku 1563 Plantin wrócił do Antwerpii, nawiązał współpracę z paroma zamożnymi kupcami. Niektórzy byli znani ze swych poglądów kalwinistycznych. W ciągu tej pięcioletniej współpracy spod pras Plantina wyszło 260 różnych dzieł. Wśród nich Pismo Święte po hebrajsku, grecku i łacinie oraz pięknie iluminowane wydania holenderskiej *Biblii lowańskiej*.



JOHANNES GUTENBERG is famous for producing the first Bible that was printed using movable type. But not many people know of Christophe Plantin. He was a pioneer in printing who played an important role in making books and Bibles available to people around the world during the 1500's.

Plantin was born about 1520 in Saint-Avertin, France. Favoring a place where the religious climate was more tolerant and economic opportunities were more promising than in France, Plantin, while in his late 20's, settled in Antwerp in the Low Countries.

Christophe Plantin *began his career as a bookbinder* and leather dresser. His richly crafted leather work was much sought after by the wealthy. However, an incident in 1555 caused Plantin to change his career. While on the way to deliver a leather case ordered for the ruler of the Low Countries, King Philip II of Spain, was attacked on a street in Antwerp. Some drunken men ran a sword through his shoulder. Although Plantin recovered from the wound, he was unable to do manual labor and was therefore obliged to give up his trade. With financial backing from Hendrik Niclaes, the leader of an Anabaptist group, Plantin took up printing.

Plantin called his printery De Gulden Passer (The Golden Compass). His trademark bore a pair of golden drafting compasses with the inscription Labore et Constantia, which means “Work and Perseverance.” The trademark seemed to fit this industrious man.

Living in an era of great religious and political upheaval in Europe, Plantin sought to avoid trouble. Printing work was more important to him than anything else. Though he sympathized with the Protestant Reformation, he “displayed an ambiguous attitude toward the question of religion,” states author Maurits Sabbe. Because of this, Plantin was plagued by rumors that he printed heretical books. In 1562, for example, he was forced to flee to Paris for more than a year.

When Plantin returned to Antwerp in 1563, he entered into a partnership with wealthy merchants, several of whom were known for their Calvinistic beliefs. During a five-year partnership, 260 different works came off Plantin's presses. These included Hebrew, Greek, and Latin Bible editions as well as beautifully illuminated editions of the Dutch *Louvain Bible*.

JAN GUTENBERG stał się sławny dzięki wydrukowaniu pierwszej Biblii za pomocą ruchomych czcionek. Jednakże nie wszyscy słyszeli o Krzysztofie Plantynie, drukarzu z XVI wieku. Był on pionierem poligrafii i odegrał ważną rolę w udostępnianiu książek oraz Biblii ludziom na całym świecie.

Plantin urodził się około roku 1520 we francuskim mieście Saint-Avertin. Gdy miał niecałe 30 lat, osiedlił się w Antwerpii w Niderlandach, ponieważ panowała tam większa swoboda religijna i lepsza sytuacja ekonomiczna niż we Francji.

Krzysztof Plantin *początkowo pracował jako introligator* i kaletnik. Jego kunsztowne wyroby były wysoko cenione i poszukiwane przez zamożnych ludzi. Jednak w roku 1555 pewne zdarzenie zmusiło go do zmiany fachu. Gdy w Antwerpii szedł ulicą, aby dostarczyć skórzaną szkatułkę zamówioną dla władcy Niderlandów, hiszpańskiego króla Filipa II, został napadnięty przez pijanych mężczyzn. Jeden z nich ugodził go szpadą w ramię. Choć Plantin powrócił do zdrowia, nie był już w stanie wykonywać ciężkiej pracy i musiał zrezygnować ze swego rzemiosła. Dzięki wsparciu finansowemu ze strony Hendrika Niclaesa, przywódcy pewnego ugrupowania anabaptystów, zajął się drukarstwem.

Plantin nazwał swoją drukarnię De Gulden Passer (Złoty Cyrkiel). Charakterystycznym znakiem jego oficyny był złoty cyrkiel i napis Labore et Constantia, czyli „Praca i wytrwałość”. Ów znak dobrze pasował do tego przedsiębiorczego drukarza.

W tej części Europy zachodziły burzliwe przemiany w dziedzinie religii i polityki, toteż Plantin musiał działać ostrożnie. Skupił się przede wszystkim na drukarstwie. Chociaż sympatyzował z reformacją, „w kwestii religii nie wypowiadał się jednoznacznie” — napisał Maurits Sabbe. Z tego powodu Plantina nieraz podejrzewano o drukowanie heretyckich książek. Na przykład w roku 1562 musiał uciec do Paryża, gdzie pozostał ponad rok.

Kiedy w roku 1563 Plantin wrócił do Antwerpii, nawiązał współpracę z paroma zamożnymi kupcami. Niektórzy byli znani ze swych poglądów kalwinistycznych. W ciągu tej pięcioletniej współpracy spod pras Plantina wyszło 260 różnych dzieł. Wśród nich Pismo Święte po hebrajsku, grecku i łacinie oraz pięknie iluminowane wydania holenderskiej *Biblii lowańskiej*.



JOHANNES GUTENBERG is famous for producing the first Bible that was printed using movable type. But not many people know of Christophe Plantin. He was a pioneer in printing who played an important role in making books and Bibles available to people around the world during the 1500's.

Plantin was born about 1520 in Saint-Avertin, France. Favoring a place where the religious climate was more tolerant and economic opportunities were more promising than in France, Plantin, while in his late 20's, settled in Antwerp in the Low Countries.

Christophe Plantin *began his career as a bookbinder* and leather dresser. His richly crafted leather work was much sought after by the wealthy. However, an incident in 1555 caused Plantin to change his career. While on the way to deliver a leather case ordered for the ruler of the Low Countries, King Philip II of Spain, was attacked on a street in Antwerp. Some drunken men ran a sword through his shoulder. Although Plantin recovered from the wound, he was unable to do manual labor and was therefore obliged to give up his trade. With financial backing from Hendrik Niclaes, the leader of an Anabaptist group, Plantin took up printing.

Plantin called his printery De Gulden Passer (The Golden Compass). His trademark bore a pair of golden drafting compasses with the inscription Labore et Constantia, which means “Work and Perseverance.” The trademark seemed to fit this industrious man.

Living in an era of great religious and political upheaval in Europe, Plantin sought to avoid trouble. Printing work was more important to him than anything else. Though he sympathized with the Protestant Reformation, he “*displayed an ambiguous attitude toward the question of religion,*” states author Maurits Sabbe. Because of this, Plantin was plagued by rumors that he printed heretical books. In 1562, for example, he was forced to flee to Paris for more than a year.

When Plantin returned to Antwerp in 1563, he entered into a partnership with wealthy merchants, several of whom were known for their Calvinistic beliefs. During a five-year partnership, 260 different works came off Plantin's presses. These included Hebrew, Greek, and Latin Bible editions as well as beautifully illuminated editions of the Dutch *Louvain Bible*.

Quality

office typeface.

Ligatury ozdobne: stylowe wydawnictwo, *historia liternictwa*



Rashel Serif.

WYDAWCA: FONTY.PL, tel. 71 348-21-25
51-692 Wrocław, ul. Wysockiego 17
e-mail: fonty@fonty.pl www: FONTY.PL

RASHEL, RASHEL Serif i RASHEL Logo są znakami towarowymi firmy FONTY.PL.
FORMAT FONTÓW: OpenType OTF (obrysy postscriptowe) i OpenType TTF do Windows i Mac os x.
KODOWANIE: Unicode Basic Latin, Latin-1 Supplement, Latin Extended-A.
OBJĘTOŚĆ STRON KODOWYCH: Zachodnia, Środkowoeuropejska CE, Bałtycka, Turecka.
FUNKCJE ZECERSKIE OPENTYPE: ligatury podstawowe i ozdobne, pełny zakres kapitalików, indeksy.

¶ *Rashel* to wyraziście, szeryfowe pismo drukarskie do składu ciągłego oraz do biura; zawiera komplet 14 odmian, od normalnej do wersji *Black* i *Condensed*, pełny zakres KAPITALIKÓW, cyfry nautyczne 1234567890, ozdobne ligatury: ct st sp tt

¶ *Świetnie się nadaje* do polskiego i wielojęzycznego składu książek, czasopism oraz charakterystycznych tytułów i napisów; dobrze współpracuje z *bezseryfowym* krojem NaomiSans.