

# Rashel *Serif*.

*Typo  
graf  
style*



Rashel Regular  
 Rashel Medium  
 Rashel Bold  
 Rashel Heavy  
 Rashel Black  
*Black Italic*  
*Heavy Italic*  
*Bold Italic*  
*Medium Italic*  
*Italic*  
 Condensed Bold, *Italic*  
 Condensed, *Italic*

# Quality

Ligatury ozdobne: stylowe wydawnictwo  historia liternictwa

Q ABCDEF  
HIJKLMN  
PQSWYZ  
abcdefghijklmnopgky

# office typeface.

Q ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ @  
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü  
Ŧ Ā Ă Ą Ć Ĉ Ċ Ď Ď Ě Ě Ę Ę Ğ Ğ Ġ Ġ Ĩ Ĩ Ī Ī Ĵ Ĵ Ķ Ķ Ĺ Ĺ  
Ł Ł Ń Ń Ņ Ņ Ñ Ñ Ò Ò Õ Õ Œ Œ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ŧ Ŧ Ũ Ũ Ū Ū  
Ŭ Ŭ Ÿ Ÿ Ź Ź Œ Œ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & \$ € £ ! ?  
Ş ş a b c d e f f f g h i j k l m n o p q r s t t t u v w x y z à á  
â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à ã å  
ć ĉ ċ ċ đ đ ē ē ě ě ĝ ğ ħ ħ ĩ ĩ ĵ ĵ ħ ħ ĩ ĩ ĵ ĵ ħ ħ ĩ ĩ ĵ ĵ  
ō ō œ í ŕ ŕ š š š š š ť ť ŧ ŧ Ũ Ũ Ū Ū Ŭ Ŭ Ÿ Ÿ Ź Ź Œ Œ ŵ ŵ ŷ ŷ  
• A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ! ? ; :  
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ  
Ā Ă Ą Ć Ĉ Ċ Ď Ď Ě Ě Ę Ę Ğ Ğ Ġ Ġ Ĩ Ĩ Ī Ī Ĵ Ĵ Ķ Ķ Ĺ Ĺ Ļ Ļ  
Ł Ń Ņ Ń Ņ Ñ Ñ Ò Ò Õ Õ Œ Œ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ŧ Ŧ Ũ Ũ Ū Ū  
Ŭ Ŭ Ÿ Ÿ Ź Ź Q ® © + ± # ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ) Ø ½ ⅓ ⅔ ¼  
¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ abcdefghilmnorst 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
% % 0 , . ( ; : ) < = > [ \ / ] ^ { } \* ~ < - - > ... , ' , " " † ‡ « fi fl ffi ffl fii » ♪ ♫

JAN GUTENBERG stał się sławny dzięki wydrukowaniu pierwszej Biblii za pomocą ruchomych czcionek. Jednakże nie wszyscy słyszeli o Krzysztofie Plantynie, drukarzu z XVI wieku. Był on pionierem poligrafii i odegrał ważną rolę w udostępnianiu książek oraz Biblii ludziom na całym świecie.

Plantin urodził się około roku 1520 we francuskim mieście Saint-Avertin. Gdy miał niecałe 30 lat, osiedlił się w Antwerpii w Niderlandach, ponieważ panowała tam większa swoboda religijna i lepsza sytuacja ekonomiczna niż we Francji.

Krzysztof Plantin *początkowo pracował jako introligator* i kaletnik. Jego kunsztowne wyroby były wysoko cenione i poszukiwane przez zamożnych ludzi. Jednak w roku 1555 pewne zdarzenie zmusiło go do zmiany fachu. Gdy w Antwerpii szedł ulicą, aby dostarczyć skórzaną szkatułkę zamówioną dla władcy Niderlandów, hiszpańskiego króla Filipa II, został napadnięty przez pijanych mężczyzn. Jeden z nich ugodził go szpadą w ramię. Choć Plantin powrócił do zdrowia, nie był już w stanie wykonywać ciężkiej pracy i musiał zrezygnować ze swego rzemiosła. Dzięki wsparciu finansowemu ze strony Hendrika Niclaesa, przywódcy pewnego ugrupowania anabaptystów, zajął się drukarstwem.

*Plantin nazwał swoją drukarnię De Gulden Passer (Złoty Cyrkiel). Charakterystycznym znakiem jego oficyny był złoty cyrkiel i napis Labore et Constantia, czyli „Praca i wytrwałość”. Ów znak dobrze pasował do tego przedsiębiorczego drukarza.*

W tej części Europy zachodziły burzliwe przemiany w dziedzinie religii i polityki, toteż Plantin musiał działać ostrożnie. Skupił się przede wszystkim na drukarstwie. Chociaż sympatyzował z reformacją, *„w kwestii religii nie wypowiadał się jednoznacznie”* — napisał Maurits Sabbe. Z tego powodu Plantina nieraz podejrzewano o drukowanie heretyckich książek. Na przykład w roku 1562 musiał uciec do Paryża, gdzie pozostał ponad rok.

Kiedy w roku 1563 Plantin wrócił do Antwerpii, nawiązał współpracę z paroma zamożnymi kupcami. Niektórzy byli znani ze swych poglądów kalwinistycznych. W ciągu tej pięcioletniej współpracy spod pras Plantina wyszło 260 różnych dzieł. Wśród nich Pismo Święte po hebrajsku, grecku i łacinie oraz pięknie iluminowane wydania holenderskiej Biblii *lowańskiej*.

JOHANNES GUTENBERG is famous for producing the first Bible that was printed using movable type. But not many people know of Christophe Plantin. He was a pioneer in printing who played an important role in making books and Bibles available to people around the world during the 1500's.

Plantin was born about 1520 in Saint-Avertin, France. Favoring a place where the religious climate was more tolerant and economic opportunities were more promising than in France, Plantin, while in his late 20's, settled in Antwerp in the Low Countries.

Christophe Plantin *began his career as a bookbinder* and leather dresser. His richly crafted leather work was much sought after by the wealthy. However, an incident in 1555 caused Plantin to change his career. While on the way to deliver a leather case ordered for the ruler of the Low Countries, King Philip II of Spain, was attacked on a street in Antwerp. Some drunken men ran a sword through his shoulder. Although Plantin recovered from the wound, he was unable to do manual labor and was therefore obliged to give up his trade. With financial backing from Hendrik Niclaes, the leader of an Anabaptist group, Plantin took up printing.

*Plantin called his printery De Gulden Passer (The Golden Compass). His trademark bore a pair of golden drafting compasses with the inscription Labore et Constantia, which means “Work and Perseverance.”* The trademark seemed to fit this industrious man.

a e g

